

## Kering et Les Rencontres d'Arles remettent le Prix *Women In Motion* 2023 pour la photographie à Rosângela Rennó



Rosângela Rennó. Photo: Gabriela Massote

Depuis son lancement au Festival de Cannes en 2015, *Women In Motion* met en lumière la créativité et la singularité des femmes dans le domaine des arts et de la culture qui contribuent, à travers leur travail, à transformer notre vision du monde. Alors que le programme fête le 5<sup>e</sup> anniversaire de son partenariat avec les Rencontres d'Arles, il est heureux de renouveler son engagement aux côtés du festival pour cinq années supplémentaires.

### LE PRIX *WOMEN IN MOTION* POUR LA PHOTOGRAPHIE 2023 REMIS A ROSÂNGELA RENNÓ

Le mardi 4 juillet 2023, lors de la première soirée au théâtre Antique d'Arles, Kering et les Rencontres d'Arles remettent le Prix *Women In Motion* à la grande photographe brésilienne Rosângela Rennó. À cette occasion, elle présentera son œuvre et partagera avec le public son parcours et son regard sur la place des femmes dans la photographie et dans la société. Une exposition monographique, soutenue par *Women In Motion*, lui sera consacrée à La Mécanique Générale.

Il s'agit de la première monographie d'envergure organisée en France autour de la photographe brésilienne, qui par le passé avait participé aux Rencontres d'Arles en recevant, en 2013, le prix du Livre Historique pour son ouvrage autour des photos volées de la Bibliothèque Nationale de Rio de Janeiro.

Intéressée dans toute son œuvre par « la manière dont le système tente d'effacer ou manipuler les liens avec le passé », la photographe s'approprie et transforme le matériel photographique d'archive en installation ou en livre photographique. Son travail est une investigation systématique du temps, de l'oubli ainsi que des changements sociaux et psychologiques qui affectent la mémoire.

Le Prix *Women In Motion* pour la photographie, qui salue chaque année depuis 2019 la carrière d'une photographe remarquable, est accompagné d'une dotation pour l'acquisition d'œuvres de l'artiste lauréate pour la collection des Rencontres d'Arles. Il a précédemment été décerné à Susan Meiselas en 2019, Sabine Weiss en 2020, Liz Johnson Artur en 2021 et Babette Mangolte en 2022.

## **SOUTIEN À L'EXPOSITION AUTOUR D'AGNÈS VARDA : LA POINTE COURTE, DES PHOTOGRAPHIES AU FILM**

Cette année, *Women In Motion* est particulièrement fier de soutenir le projet *La Pointe courte, des photographies au film*, dont le commissariat est assuré par Carole Sandrin, assistée d'Elisa Magnani de L'Institut pour la Photographie. L'exposition, élaborée avec la complicité de Rosalie Varda et de l'équipe Ciné-Tamaris, sera présentée au Cloître Saint-Trophime dans le cadre des Rencontres d'Arles, et mettra en scène les photographies prises par Agnès Varda avant et pendant le tournage de son film *La Pointe courte*, tourné durant l'été 1954.

Agnès Varda représente tout ce pour quoi le programme *Women In Motion* a été créé. Elle en était une figure incontournable depuis sa première édition à Cannes en 2015, et elle y avait évoqué à plusieurs reprises, avec la passion et la fantaisie qui la caractérisaient, ses combats, le féminisme et les solutions qu'elle entrevoyait – et pour lesquelles elle n'a jamais cessé de s'engager. Le programme poursuit ainsi son soutien à cette immense figure du patrimoine artistique français.

## **WOMEN IN MOTION ET LES RENCONTRES D'ARLES RENOUVELLENT LEUR ENGAGEMENT**

Pour son 5<sup>e</sup> anniversaire arlésien, Kering est heureux de prolonger et renforcer son partenariat de long terme avec les Rencontres d'Arles en s'engageant aux côtés du festival, à partir de 2024, pour cinq années supplémentaires en tant que Grand Partenaire.

En mars 2019, Kering et Les Rencontres d'Arles ont annoncé leur collaboration et le lancement à Arles du programme *Women In Motion*. Tout en continuant d'apporter depuis 2016 son soutien au Prix de la Photo Madame Figaro qui accompagne les talents féminins émergents, Kering a ainsi lancé deux actions complémentaires en partenariat avec les Rencontres : le Prix *Women In Motion* et le *Women In Motion* LAB. Ce dernier est un programme qui accompagne tout travail au long cours visant à la mise en lumière des femmes dans la photographie. Il a été consacré pour sa première édition, qui s'est étendue de 2019 à 2021, à un projet de recherche qui a rendu possible la publication des éditions françaises et anglaises de l'ouvrage de référence *Une histoire mondiale des femmes photographe (A world history of women photographers)*.

Pour la deuxième édition du LAB, à compter de 2021, Kering et les Rencontres ont soutenu la recherche et la valorisation des archives de Bettina Grossman par l'artiste Yto Barrada à travers la publication du livre éponyme *Bettina*, et d'une exposition dans le cadre du festival dès juillet 2022.

Le troisième projet soutenu par le LAB, à partir de 2023, sera annoncé prochainement.

### **À propos de Rosângela Rennó**

Rosângela Rennó est née en 1962 à Belo Horizonte, au Brésil. Elle vit et travaille à Rio de Janeiro.

Son travail sur les photographies, les objets et les installations se caractérise par l'investigation de différentes politiques de la représentation et de l'absorption photographique, et des relations entre mémoire et oubli, en s'appropriant des images de différentes sources, des brocantes et des photos sur Internet aux archives institutionnelles. Des archives photographiques précaires, abandonnées et même des "dossiers morts" l'ont amenée à s'engager à clarifier et à combattre les récits récurrents d'effacement et "d'ignorance structurelle", utilisés comme stratégie d'amnésie historique et d'exclusion d'une grande partie de la population, en particulier au Brésil et dans les pays du Sud. Elle se consacre également à la création de vidéos et de livres d'artistes, toujours dans la même base conceptuelle.

*Retrouvez sa biographie complète en annexe.*

### **À propos de *Women In Motion***

L'engagement de Kering auprès des femmes est au cœur des priorités du Groupe et s'étend, à travers *Women In Motion*, au domaine des arts et de la culture, où les inégalités femmes-hommes sont encore criantes, alors même que la création est l'un des vecteurs de changement les plus puissants.

En 2015, Kering lance *Women In Motion* au Festival de Cannes avec pour ambition de mettre en lumière les femmes du cinéma, devant et derrière la caméra. Le programme s'est depuis étendu de manière majeure à la photographie, mais aussi à la musique, à la chorégraphie, à l'art ou encore au design. Le programme récompense, à travers ses Prix, des figures inspirantes et de jeunes talents féminins, et offre, dans le cadre de ses *Talks* et de ses *Podcasts*, un lieu d'expression à des personnalités qui partagent leur regard sur la représentation des femmes au sein de leur profession.

### À propos des Rencontres d'Arles

À travers des expositions installées dans divers lieux patrimoniaux exceptionnels de la ville, les Rencontres d'Arles contribuent chaque été depuis 1970 à transmettre le patrimoine photographique mondial et se font le creuset de la création contemporaine. Véritable incubateur culturel, au plus près des artistes, Les Rencontres d'Arles sont une sismographie annuelle de la création photographique. Écho et promoteur des pratiques et réflexions artistiques à la croisée des disciplines, Les Rencontres d'Arles présentent chaque année le travail de plus de 200 artistes et commissaires d'exposition, à travers 40 expositions dans les lieux scénographiés pour l'occasion. Pour un public toujours plus avisé, le festival révèle les tendances, ouvre des voies, explore et questionne le statut de l'image en mutation, fabrique du contenu au sein des diversités tant sociologiques que géographiques de notre monde. Rendez-vous du 3 juillet au 24 septembre 2023 pour découvrir les expositions de la 54<sup>e</sup> édition des Rencontres d'Arles.

### À propos de Kering

Groupe de luxe mondial, Kering regroupe et fait grandir un ensemble de maisons emblématiques dans la mode, la maroquinerie et la joaillerie : Gucci, Saint Laurent, Bottega Veneta, Balenciaga, Alexander McQueen, Brioni, Boucheron, Pomellato, Dodo, Qeelin, ainsi que Kering Eyewear. En plaçant la création au cœur de sa stratégie, Kering permet à ses maisons de repousser leurs limites en termes d'expression créative, tout en façonnant un luxe durable et responsable. C'est le sens de la signature du groupe : *Empowering Imagination*.

### Plus d'informations

Sur l'espace Presse *Women In Motion* de [kering.com](https://www.kering.com)

### Contacts

#### *Presse Kering*

Emilie Gargatte | +33 (0)1 45 64 61 20 | [emilie.gargatte@kering.com](mailto:emilie.gargatte@kering.com)

Eva Dalla Venezia | +33 (0)1 45 64 65 06 | [eva.dallavenezia@kering.com](mailto:eva.dallavenezia@kering.com)

#### *Presse Rencontres d'Arles*

Claudine Colin Communication

Alexis Gregorat | +33 6 45 03 16 89 | [alexis@claudinecolin.com](mailto:alexis@claudinecolin.com)

### Suivez-nous sur :



## Annexe

### ROSÂNGELA RENNÓ

Born in Belo Horizonte, MG, Brazil, 1962

Lives and works in Rio de Janeiro, Brazil.

Graduated in Fine Arts from the Guignard School (1986) and in Architecture from the Federal University of Minas Gerais UFMG (1987). Arts Doctorate from the School of Communications and Arts at University of São Paulo ECA-USP (1997).

#### [SOLO EXHIBITIONS IN ART INSTITUTIONS]

*Pequena ecologia da imagem*, Estação Pinacoteca (São Paulo, 2021); *Eaux des Colonies*, Museum Für Angewandte Kunst Köln MAKK (Cologne, 2021); *#rioutópico*, Instituto Moreira Salles (Rio de Janeiro, 2017/2018); *Espírito de tudo*, Oi Futuro (Rio de Janeiro, 2016); *Río-Montevideo*, Photographers' Gallery (London, 2016); *Todo lo que no está em las imágenes*, Centro Atlântico de Arte Moderno CAAM (Las Palmas, 2014); *Frutos estranhos | Strange Fruits*, Centro de Arte Moderna CAM - Fundação Gulbenkian (Lisbon, 2012) and Fotomuseum Winterthur (Winterthur, 2012); *Río-Montevideo*, Centro de Fotografía CdF (Montevideo, 2011); Pharos Center for Contemporary Art (Nicosia, 2009); *The Last Photograph*, Prefix Institute Contemporary Art (Toronto, 2008); Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães MAMAM (Recife, 2006); *Daily Mirror*, Passage du Désir, Festival d'Automne à Paris (Paris, 2005); *O Arquivo Universal e outros arquivos*, Centro Cultural Banco do Brasil CCBB (Rio de Janeiro, 2003); Museu de Arte da Pampulha (Belo Horizonte, 2002); Instituto Tomie Ohtake (São Paulo, 2001); *Vulgo [Alias]*, Australian Center for Photography ACP (Sydney, 1999); *Cicatriz*, Museum of Contemporary Art MOCA (Los Angeles, 1996); *In Oblivionem*, De Appel Foundation (Amsterdam, 1995); IBEU Galeria (Rio de Janeiro, 1994); Galeria Macunaíma, FUNARTE (Rio de Janeiro, 1992); Centro Cultural São Paulo CCSP (São Paulo, 1991); Itaúgaleria (Belo Horizonte, 1985).

#### [MAIN GROUP EXHIBITIONS]

*Chosen Memories: Contemporary Latin American Art*, The Museum of Modern Art MoMA (New York); *A parábola do Progresso*, SESC Pompeia (São Paulo, 2022); *Le Supermarché des images*, Red Brick Art Museum (Beijing, 2021) and *Jeu de Paume* (Paris, 2020); *Pan y Circo: Appease, Distract, Disrupt*, Another Space (Nova York, 2019); *Lost and Found*, ICA (Singapore, 2019); *Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil*, Wexner Center for the Arts (Ohio, 2014); *América Latina 1960-2013*, Fondation Cartier (Paris, 2014); *Intense Proximity - La Triennale de Paris*, Palais de Tokio (Paris, 2012); *BES-Photo Award 2012*, Museu Berardo (Lisbon, 2012); 12nd Istanbul Biennial (2011); *A sense of Perspective*, Tate Liverpool (Liverpool, 2011); *Magical Consciousness*, Arnolfini (Bristol, 2011); 29th Bienal Internacional de São Paulo (São Paulo, 2010); *Elle@centrepompidou - Artistes femmes dans les collections du Musée National d'Art Moderne* (Paris, 2010); *Óscar Muñoz y Rosângela Rennó. Crônicas de la Ausencia*, Museo Rufino Tamayo (Mexico City, 2009); *ArtesMundi 3*, Museum of Art of Wales (Cardiff, 2008); *Prospect*, 1st New Orleans Biennial (New Orleans, 2008); *Phantasmagoria, Specters of Absence*, Museo de Arte Contemporáneo (Bogota, 2007); *Rencontres Internationales de la Photographie* (Arles, 2005); *Panorama da Arte Brasileira*, Museu de Arte Moderna (São Paulo, 2005); *Histoires des Amériques*, Musée d'Art Contemporain de Montréal (Montreal, 2004); *Brazilian Pavilion*, 50<sup>a</sup> Venice International Biennial (Venice, 2003); *2nd Berlin Biennale* (Berlin, 2001); *24<sup>th</sup> Bienal Internacional de São Paulo* (São Paulo, 1998); *Insite97* (San Diego and Tijuana, 1997); *2nd Johannesburg Biennial* (Johannesburg, 1997); *Archiv X, Investigations of Contemporary Art*, Center of Contemporary Art, Linz (Linz, 1997); *Containers 96: Art Across Oceans*, Langelinie (Copenhagen, 1996); *Prospekt 96*, Frankfurter Kunstverein (Frankfurt, 1996); *Sexta Bienal de la Habana* (Havana, 1997); *22nd Bienal Internacional de São Paulo* (São Paulo, 1994); *Cocido y crudo*, Museo de Arte Reina Sofia (Madrid, 1994); *Quinta Bienal de la Habana* (Havana, 1994); *Aperto93 / 45th Venice International Biennale* (Venice, 1993); *Turning the Map*, Camerawork Gallery (London, 1992).

#### [MAIN AWARDS]

*CIFO Grants & Commissions Program* (Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, 2014); *Photobook of the year* (Paris Photo | Aperture Foundation Photobook award, Paris, 2013); *Historical Book Award* (Les Rencontres d'Arles, Arles, 2013); *1st ALICE Awards - Artistic Landmarks in the Contemporary Experience* (Global Board of Contemporary Art, 2012); *Jabuti Award (category book design)* (Câmara Brasileira do Livro, São Paulo, 2004); *13rd International Festival of Electronic Art* (VideoBrasil, São Paulo, 2001); *Guggenheim Fellowship* (John Simon Guggenheim Memorial Foundation, New York, 1999); *Bolsa Vitae de Artes* (Fundação Vitae, São Paulo, 1997); *Prêmio Santista Juventude (photography category)* (Fundação Santista, São Paulo, 1997).

#### [MAIN PUBLICATIONS]

*Coração das trevas* (special edition – after Joseph Conrad's novel) (São Paulo: Ubu Editora, 2019). *#RioUtópico [em construção]* (São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2018). *Espírito de Tudo* (Rio de Janeiro: Editora Cobogó, 2017). *Río-Montevideo* (Montevideo: Centro de Fotografía CdF, 2015). *Todo aquello que no está en las imágenes* (Las Palmas: CAAM and the artist, 2014). *A01[cod.19.1.1.43]—A27 [s/cod.23]* (Rio de Janeiro: edition of the artist, 2013). *Menos-valia [auktion]* (São Paulo: Editora CosacNaify, 2013). *2005–510117385–5* (Rio de Janeiro: edition of the artist, 2008–2009). *A Última Foto* (São Paulo: Galeria Vermelho and the artist, 2006). *Rosângela Rennó: O arquivo universal e outros arquivos* (São Paulo: Editora CosacNaify, 2003). *Bibliotheca* (Rio de Janeiro: edition of the artist, 2003).

**[INSTITUTIONAL ART COLLECTIONS]**

Art Institute of Chicago, Chicago; Centre Georges Pompidou, Paris; Culturgest, Lisbon; Fondazione Cassa di Risparmio de Modena, Modena; Instituto Inhotim, Brumadinho; Fundação Gulbenkian-CAM, Lisbon; Coleção Itaú Cultural, São Paulo; Coleção SESC São Paulo, São Paulo; Fundación Sorigue, Lleida, Spain; Guggenheim Museum, New York; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC, León; Museo Nacional Reina Sofia MNCA, Madrid; Museu da Fotografia de Fortaleza MFF, Fortaleza; Museu de Arte de São Paulo MASP; São Paulo; Museu de Arte da Pampulha MAP, Belo Horizonte; Museu de Arte Moderna MAM-RJ, Rio de Janeiro; Museu de Arte Moderna MAM-SP, São Paulo; Museum of Contemporary Art MOCA, Los Angeles; Museum of Contemporary Art MCA, Chicago; Museum of Contemporary Art of San Diego, San Diego; Museum of Modern Art MoMA, New York; National Museum of Women in the Arts NMWA, Washington; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo; Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Gent; Tate Modern, London.

**[WWW.ROSANGELARENNO.COM.BR](http://WWW.ROSANGELARENNO.COM.BR)**